

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 177 Тракторозаводского района Волгограда»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МОУ Детский сад № 177
Протокол № 3 от 31.08.2017г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ Детский сад № 177
Конник А.В.
Приказ № 33
от 31 августа 2017г



Программа дополнительного образования детей

«Ритмика»

Срок реализации 1 год

Возраст детей – 5-6 лет (старшая группа)

Музыкальный руководитель:

Леванидзе А.Ю.

Волгоград 2017 год

**Содержание дополнительной программы
дошкольного образовательного учреждения**

№п/п	Содержание	стр
I	Целевой раздел	3
	Пояснительная записка	4
	Цели и задачи реализации Программы	4
	Принципы и подходы к формированию Программы.	6
	Особенности психофизического развития детей дошкольного возраста.	6
	Отличительные особенности Программы	7
	Планируемые результаты освоения Программы.	8
	Содержательный раздел	10
II	Содержание музыкально-педагогической работы	11
	Методы, приемы и средства реализации Программы.	12
	Содержание программы	13
	III	Организационный раздел
III	Материально-технические условия реализации парциальной программы Ритмика в ДОУ.	18
	Программно-методическое обеспечение реализации программы дополнительного образования «Ритмика в ДОУ»	18
Приложение № 1		19

Пояснительная записка

- является неотъемлемой частью Рабочей программы Музыкальная деятельность Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
- базируется на методологических принципах с использованием технологий и музыкально-тематического материала лежащего в основе данной Рабочей программы Музыкального воспитания,
- позиционируется, как программа *психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.*
- ❖ Цель программы - содействовать накоплению ребенком культурного (музыкального) опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решению задач и проблем (в соответствии с возрастом), как основы для формирования в его сознании целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.
- ❖ Задачи программы соотносятся с основными установками ФГОС дошкольного образования:
 - ✓ развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
 - организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
 - ✓ формирование общей культуры личности ребенка, в том числе ценностей здорового образа жизни, предпосылок учебной деятельности, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
 - ✓ формирование у ребенка способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности, готовности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним;
 - ✓ охрана и укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия; создание комфортных условий жизнедеятельности, в которых каждый ребенок чувствует себя защищенным и уверенным в том, что его любят и принимают таким, какой он есть;
 - ✓ развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств детей; создание благоприятных условий для гармоничного развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка;
 - ✓ воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
 - ✓ формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Занятия ритмикой, будучи частью музыкального воспитания в ДОУ, являются организованным педагогическим процессом, направленным на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей с целью становления творческой личности.

Движение под музыку является одним из способов познания детьми музыкального искусства, а через него познания окружающего мира и, следовательно, самого себя, как части общества.

Реализация данной парциальной программы невозможна без постановки конкретных *задач*:

✓ *Развитие музыкальности:*

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

развитие музыкальной памяти.

✓ *Развитие двигательных качеств и умений:*

- развитие ловкости, точности, координации движений;

- развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- обогащение умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, творческих способностей, потребности самовыражения в движении.

✓ *Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

✓ *Развитие и тренировка психических процессов:*

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

✓ *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Таким образом, деятельность дошкольников в рамках данной парциальной

программы реализуется во всех областях развития:

- социо-коммуникативном,
- познавательном,
- речевом,
- художественно-эстетическом,
- физическом.

❖ Принципы и подходы к формированию Программы

Программа «Ритмика в ДОУ» реализуется с учетом психолого-педагогических условий сформированных в систему **принципов**:

- ✓ Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- ✓ Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- ✓ Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- ✓ Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- ✓ Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- ✓ Принцип креативности (организации творческой деятельности).
- ✓ Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- ✓ Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
- ✓ Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка.
- ✓ Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Особенности психофизического развития дошкольников

Для детей младшего дошкольного возраста характерны неустойчивость настроения, эмоциональная ранимость, конкретность и образность мышления, увлеченность игрой и игровыми ситуациями, уже складываются многие познавательные способности и личностные особенности ребенка. Большую роль в восприятии детей в дошкольном детстве продолжает играть подражание, особенно при овладении новым движением, действием. Они легче воспринимают образы реальных предметов и материализованные действия, чем слова.

В этом возрасте ребенок усваивает язык чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок,

жестов, поз, движений, интонаций голоса и т.д. Дети все еще остаются непосредственными и импульсивными. Эмоции, которые они испытывают, легко прочитываются на лице, в позе, жесте, во всем поведении. Для преподавателя поведение ребенка, выражение им чувств – важный показатель в понимании внутреннего мира маленького человека, свидетельствующий о его психическом состоянии и возможных перспективах развития.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что уже к шести годам мозг ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

Для ребенка-дошкольника характерны: жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным их дальнейший рост.

Мышцы детей дошкольного возраста имеют пластичную структуру. Они обладают хорошей эластичностью, поэтому болевые и тянущие ощущения сведены к минимуму (при тренировке), суставы так же подвижны и с лёгкостью поддаются тренировке гибкости, что придаёт детям в этом возрасте преимущество перед взрослыми на занятиях, нацеленных на растяжку и гибкость.

Отличительные особенности Программы

Особенностью данной парциальной программы является ориентация не только на развитие детей, но и на **совершенствование профессионализма самого педагога** в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми» — вот **первая** отличительная особенность программы.

Вторая особенность — это **использование** в качестве музыкального сопровождения, как правило, **целостных произведений** — в грамзаписи и при непосредственном, «живом» исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М. Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, К. Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская через себя сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на **анализе тех внутренних процессов**, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка. Другими словами, данная программа **является музыкально-ритмическим психотренингом** для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.

Основными требованиями при отборе музыкальных произведений для слушания детьми являются требования художественности и доступности.

✓ *Художественность* – предполагает отбор образцов музыкальной классики и современности. Гармония музыкального образа и средств его выразительности, яркость, высокая эмоциональность музыки — именно в этих критериях может быть охарактеризовано данное требование.

✓ *Доступность* традиционно трактуется следующим образом:

- содержание музыкального произведения должно быть представлено яркими, понятными образами, что предполагает использование преимущественно программной музыки;
- музыкальные образы должны соответствовать эмоциональному и жизненному опыту ребенка;
- подбор музыкальных произведений должен соответствовать возможностям детского восприятия.

Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года ребенок средней группы должен уметь:

- ✓ Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- ✓ Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- ✓ Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- ✓ Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- ✓ Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- ✓ Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- ✓ Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- ✓ Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- ✓ Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- ✓ Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;

К концу учебного года ребенок старшей группы должен уметь:

- ✓ определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- ✓ знать различия «народной» и «классической» музыки;
- ✓ различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- ✓ определять трехдольный и двудольный метр, определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- ✓ уметь грамотно исполнять движения;
- ✓ выполнять основные движения с предметами - платком, мячом, лентой, обручем и т.п.;
- ✓ начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- ✓ уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- ✓ уметь ориентироваться в сценическом пространстве, уверенно двигаться по линии танца;
- ✓ четко определять право и лево в движении;
- ✓ уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- ✓ уметь работать в паре, ансамбле и синхронизировать движения;
- ✓ знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- ✓ знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- ✓ слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- ✓ повторять за педагогом простейший ритмический рисунок;
- ✓ выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- ✓ уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников.